**СВЯТАЯ «ТРОИЦА» АНДРЕЯ РУБЛЕВА.**

О. Л. Гороховская.

Учитель истории и обществознания МАОУ СОШ № 3 г. Южно-Сахалинска, РФ

«Троица» стала самой знаменитой в мире русской иконой. Эту храмовую икону написал величайший иконописец Древней Руси святой Андрей Рублёв.

Преподобный Андрей Рублев родился он около 1360 года, умер в 1430 году. Он жил в обескровленной и униженной чужеземным игом Руси. Всем известно, что XIV в. - это один из самых трудных периодов в истории Руси. В это время нам приходилось бороться с татаро-монгольским нашествием Золотой Орды. Освобождались мы от этого гнета больше 200 лет. Это происходило так долго потому, что русские князья вели междоусобную вражду, не могли жить в мире и согласии друг с другом, а им нужно было всем объединиться для борьбы с врагом. Именно в это время, среди смут и волнений, среди постоянного разорения земли Русской, над захоронением преподобного Сергия Радонежского, в Троицком соборе является творение преподобного Андрея Рублева – икона «Торица». Как Сергий Радонежский, когда ставил монастырь на месте, где бродили лишь дикие звери, молился, чтобы мир, раздираемый злобой и ненавистью, преисполнился любовью, так и Андрей Рублев молитву Сергия Радонежского явил в краске. Русский живописец перенес на икону Библейский рассказ о встрече первого патриарха Авраама с тремя Странниками у дуба Мамврийского, которых Авраам почтил как Одного.

На иконе «Троицы» изображены три Ангела, сидящих у стола (данный стол символизирует Гроб Господень). В центре чаша с головой жертвенного тельца. Можно сравнить эту жертву С Русью, которая страдала и скорбила. Поэтому взгляд ангелов, устремленных на жертвенную чашу печален, задумчив, как будто они переживают за Русь, но в то же время смирен и спокоен.

За каждым из ангелов изображена своя эмблема. За средним ангелом - дерево, склоненное влево, символизирующее Мамрийский дуб, под которым сидел Авраам, но это не просто дуб- это «древо жизни», которое несет Спаситель мира. За вторым ангелом возвышается дом праотца Авраама и наш земной дом. Что вы видите за правым ангелом, гора- это символ мира, возвышенного (многие значительные события происходит на горах: на Синае Моисей получает скрижали завета, Преображение Господня совершается на горе Фавор, Вознесение- на горе Елеонской…) Гора- это путь (дорога) к Богу. Ангел-утешитель, Дух Святой, как раз и соединяется с этой дорогой. Цветовая гамма иконы «Троица» созвучна с красками природы: золотой, красноватый оттенок, голубой, лазоревый, зеленый, синий, белый… Икона «Троица» святого Андрея Рублёва многими осознаётся как высочайшее достижение русского искусства. Все лучшие черты русской культуры соединились в этой святыне: до сего времени поражает её глубокая связь с самыми насущными вопросами жизни. Эта икона принадлежит к тем редким творениям изобразительного искусства, которые никогда не перестанут волновать людей, потому что нет ничего дороже нерушимого согласия, взаимопонимания, мира и любви.

 Изображения Пресвятой Троицы в рублевской иконе Лиц, символизируемые Ангелов, как бы стремятся к личностному Своему проявлению, душа человеческая, все же стремится хотя бы прикоснуться – через откровение "художественного Боговидения" – к Божественно-Личностной тайне Триипостасного Бога…» (диак. Г. Малков)

Кто же из этих Ангелов, по замыслу преп. Андрея Рублева, изображает Отца? Кто – Сына? А Кто– Духа Святаго?

В целом вопрос сводится к тому– кто же изображен преподобным Андреем (по замыслу иконописца) в центре иконы: Бог Отец или Бог Сын?

Определив, Кто изображен в центре, мы, возможно, получим ключ к вопросу, Кто находится справа, а Кто – слева от центральной фигуры.

Секрет в том, что древние иконописцы (и Андрей Рублев, и другие), действительно, изображая Отца или Духа Святаго, изображали Их через призму изображения Сына Божия.

Мы помним знаменитые слова: «Бога не видел никто никогда; Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил» (Ин. 1, 18). Или другое: на просьбу Апостола Филиппа показать ему Отца Иисус ответил: «Видевший Меня видел Отца; как же ты говоришь: покажи нам Отца? Разве ты не веришь, что Я в Отце и Отец во Мне?» (Ин. 14, 9–10).

Именно поэтому Ангел, изображавший Отца, рисовался с чертами Сына, Сын – открывает нам Отца.

Правый от зрителя Ангел рублевской «Троицы» – несомненно, Дух Святой. С этим согласно большинство исследователей иконы.

«В центре же нам явлен образ Отца, но образ Его художественно целомудренно "замещен" и репрезентируется "ангелоподобным" образом Сына: поэтому центральный Ангел и изображен в каноническом для иконописи одеянии Спаса – в вишневом хитоне и голубом гиматии.

Но одновременно этот символически явленный Ангел – как подразумеваемый под образом Сына Сам Отец – благословляет жертвенную чашу Сына со Святым Агнцем. Причем Ангел этот как бы вопросительно-призывно обращен к Ангелу, находящемуся по правое плечо от него, то есть к собственно образу Сына, "сопрестольного" Отцу. И здесь будет вполне уместным вспомнить слова Псалмопевца: "седи одесную (то есть справа. – прот. К.П.) Меня, доколе положу врагов Твоих в подножие ног Твоих" (Пс. 109, 1), или же, например, своего рода вариацию на ту же тему у Апостола Павла — его слова о Сыне, Который "воссел одесную престола" (Евр. 1, 3).

Этот левый Ангел, непосредственно представляющий Сына, "прежде всех век" согласного во всем с волей Отца (а точнее – всей Святой Троицы) о необходимости принесения Себя в жертву за падший человеческий род, сдержанно — трепетно-осторожно и покорно — также благословляет искупительную евхаристическую чашу, выражая тем самым Свою готовность пострадать "за жизнь мира"...». (На иконе этот Ангел, сложил пальцы правой руки в благословляющем жесте.) (диак. Г. Малков).

То, что левый (от зрителя) Ангел есть Сын Божий, можно понять и по Его одежде, которая есть, по сути, багряница, одежда мученика. Эта багряница светится небесным светом, потому что Пострадавший и Умерший за нас также и Воскрес, и преобразился. Дело искупления, совершенное Сыном, есть не просто частный факт истории – это дело исполнения Замысла Божия о мире, того, что святые отцы, вслед за Ап. Павлом, называли Домостроительством нашего спасения. На то, что Сын исполнил дело Домостроительства Божьего, намекает дом, находящийся за ним.[[1]](#endnote-1)

В 1988 году, когда в России праздновалось 1000‑летие Крещения Руси, иконописец Андрей Рублёв был причислен Русской Православной Церковью к лику святых. «Троица» Андрея Рублёва стала самой знаменитой в мире русской иконой. С 1929 года эта святыня хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. А в иконостас Троицкого собора Троице‑ Сергиевой Лавры была помещена копия «Троицы» Андрея Рублёва.

1. [Православный форум Азбука веры.]

Список использованной литературы.

Иеромонах Иов (Гумеров), священник Павел Гумеров, священник Александр Гумеров. Закон Божий. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2014. — 584 с.: ил.

Ионина Н. А. Православные святыни. / Н. А. Ионина. - Изд: Роосса, 2008. – 270 с.:ил.

Azbyka.ru. Православный форум «Азбука веры». [↑](#endnote-ref-1)